

INTER. > CULTURA

Deslumbra su voz a Europa

Se llama Mónica Guillén y, aunque no ha cantado en Bellas Artes, ya conquistó el Viejo Continente.

PÁGINA 7



CIUDA

Dest

en m

Aun c
recom
naci
la cap
abusa

PÁGINA



ver sección impresa SUSCRIBETE AHORA servicios del suscriptor

Hola, volo | mi cajón

- noticias
- opinión
- estilos
- sociales
- guía del ángel
- el lector opina
- diversión
- servicios

bwin.com.mx

Fútbol	Tecos U.A.G. - Guadalajara Chivas	1	2.65	X	3.20	2	2.35	Importe FUN	10
	Jaguars Chiapas - Tigres	1	2.40	X	3.15	2	2.60	Cuota	1.00
	Monterrey - Indios	1	1.70	X	3.30	2	4.50	Gane	10.00

play for real

HERRAMIENTAS DEL ARTÍCULO

- escucha este artículo
- guardar en mi cajón
- formato de impresión
- tamaño de texto
- envíalo por e-mail
- aclaraciones
- comentarios al editor
- enviar a facebook

NOTICIAS RELACIONADAS

Debuta Mónica Guillén en Savonlinna

BUSCADOR EN CULTURA

Formulario de búsqueda con botón 'buscar'

ALERTA NOTICIOSA EN TU E-MAIL

Recibe un resumen

noticioso de:

Palabra(s) clave:

Sección: Todas

Frecuencia de envío: cuando suceda

Formato de envío: texto html

Duración de envío: 3 días

e-mail:

aceptar

LO MÁS VISTO EN CULTURA

- Fallece Alejandro Aura artículo
- Anuncia Alejandro Aura su último adiós artículo
- Inauguran Sala Octavio Paz en el Senado artículo
- 'Viaja' el cine a colonias populares artículo
- Preparan homenaje a Solares en la FIL artículo

Brilla Guillén en Europa



"El Castillo de Savonlinna es un escenario que te enchina la piel", dice Guillén. Foto: Cortesía Mónica Guillén

La semana pasada, Guillén, quien radica desde 1992 en Viena, debutó en el Festival de ópera Savonlinna en Finlandia

María Eugenia Sevilla

Ciudad de México (30 de julio de 2008).- Siempre se dice que México no da sopranos wagnerianos; pero toda regla tiene su excepción. Aunque sólo ha ofrecido un par de recitales en Mérida, hace ocho años, su voz de soprano spinto, rara tesitura para una mexicana, le ha ganado a Mónica Guillén un sitio privilegiado en la Ópera de Pforzheim, Alemania, y una ascendente trayectoria en los

escenarios europeos.

La semana pasada, Guillén debutó en el Festival de ópera Savonlinna en Finlandia —uno de los más importantes de Europa—, interpretando a Senta, rol principal de *El buque fantasma* de Richard Wagner, un autor cuyo repertorio comenzó a cultivar en 2004, con Elizabeth, de *Tannhäuser*.

Durante cuatro años, Guillén perteneció a la Compañía de ópera de Pforzheim, donde debutó como Santuzza en *Cavalleria Rusticana*, en mayo de 2004. Para septiembre ya cantaba Aida en la apertura de temporada 2004-2005, con un contrato "especial", que involucraba sólo papeles estelares, teniendo la posibilidad de cantar como invitada en otros recintos.

En dicha compañía interpretó 14 protagónicos, de títulos como *Il trovatore*, *Otello* y *Don Carlo*, de Giuseppe Verdi, *Fidelio* de Ludwig Van Beethoven y *Tannhäuser*, de Wagner, dando 22 funciones de esta obra en seis meses.

"Deborah Voigt, con quien preparé el papel (Elizabeth), me decía: '¡Qué bárbara!, yo nunca cantarías 22'; pero la voz siempre me respondió y está intacta. Esa es la certificación de que estás bien".

Discípula de Irma González y Enrique Jaso, la cantante dejó el País en 1992, para estudiar un posgrado en Viena, donde radica desde entonces.

En estos 16 años ha trabajado con diversos maestros, entre ellos, Mirella Freni y la fallecida Gena Dimitrova; pero sólo reconoce como mentores a la Kammersängerin Margarita Lilova, e István Cserján, apuntador de la Ópera Estatal de Viena.

En entrevista, la artista refiere que está a punto de iniciar una etapa nueva en su carrera, ya que deja su contrato en Pforzheim, que culminó el pasado 15 de julio, para continuar de forma independiente.

¿Qué la hace dejar Pforzheim?

Quiero cantar menos funciones por año porque estoy cantando un repertorio muy fuerte y en una compañía cantas demasiado. Quiero hacer mi repertorio un poco más compacto; seleccionar lo que voy a cantar de Puccini y Verdi, como *Forza* y *Luisa Miller*; quiero aprender nuevos roles de Strauss y Wagner; y de Mozart quiero abordar otros papeles más para mi tesitura, como *Elektra* o Vitelia de *La Clemenza di Tito*. Y necesito un descanso.

¿Qué le deja Pforzheim?

Un repertorio vasto; pero tener uno demasiado amplio no es bueno para la voz. Quiero que mi calendario sea de forma que si canto Wagner pueda conjugarlo con algo adecuado. Tuve mucha suerte en Pforzheim porque el director del teatro me valoró y me cuidó muchísimo y eso no siempre pasa.

No hay muchas mexicanas wagnerianas. ¿Cómo llegó a este repertorio?

Cuando hice mi examen profesional varios maestros dijeron que mi voz tendía a ser wagneriana, que era grande y tenía las cualidades del metal, y pensé que en Europa me podrían guiar, porque yo no podía estar cantando Wagner a los 21 años. Tardé varios años en cantarlo.



Finanzas

VALUE F2

9.01% Rendimiento Anual Neto

LIDER DE RENDIMIENTO EN MEXICO

Periodo del Mayo 31 del 2007 a Mayo 29 del 2008
Horizonte de Inversión: Largo Plazo. Los rendimientos históricos no garantizan rendimientos futuros.
Liquidez: 28 días (4to jueves de cada mes).

(...) Recuerdo que el maestro Jaso, en su taller de ópera, quería poner *El Holandés Errante* y yo, que era muy jovencita, me aprendí el papel. Pero en realidad empecé con un repertorio lírico, con el que gané algunos concursos, como el Rossini in Wildbad, en el que Alberto Zedda (director) del festival rossiniano de Pesaro, era jurado. Me decía que fuera allá porque tenía la bravura, la coloratura; pero yo no me quise quedar en Rossini. Después de varios años pasé al repertorio de spinto.

Su debut en Savonlinna se dio por invitación directa del director del festival.

Sí, con el maestro Jari Hämmäinen he hecho cerca de ocho producciones, canté Aida, y los papeles de Elizabeth y Venus, de *Tannhäuser*. El público finlandés, que dicen es muy frío, me recibió muy bien. Estoy muy satisfecha.

¿Qué es lo que atrae de su interpretación de Wagner?

Creo que mi Wagner gusta mucho porque tiene algo de latino. El director del teatro de Pforzheim me dice que soy una 'cantante de estómago' porque canto con mucha emoción.

¿Cuál será su siguiente Wagner?

Tengo una propuesta para interpretar Elsa de *Lohengrin* en el Teatro Carlo Felice de Génova, Italia.

La artista repasa en que nunca ha recibido una invitación para debutar en el Palacio de Bellas Artes, pero dice que tampoco lo ha buscado.

"Siempre tengo la agenda ocupada; ahora como *freelance* quizá tenga más tiempo".

Adelanta que posiblemente se presente en Guadalajara en noviembre, pero prefiere reservarse los detalles.

"Todo va bien, pero yo, hasta no ver no creer".

Hora de publicación: 00:00 hrs.

-
- | | |
|--|--|
| <p>1. Maricarmen
DF
30 de Julio del 2008
Ranking 100%
Califica esta opinión  </p> | <p>FELICIDADES Mónica!!!! Ojalá y pronto te puedas presentar en Bellas Artes... Ahora entiendo tu nerviosismo al querer llegar a Alemania hace un año,recuerdas cuando nos cancelaron el vuelo de Air France y tenías una presentación? seguramente llegaste y fue todo un EXITO!! Sigue así, representando a Mexico por todo el Mundo....
Denuncia este comentario</p> |
| <p>2. M
GDL
30 de Julio del 2008
Califica esta opinión  </p> | <p>MADONNA CONCIERTO: vendo 4 boletos zona cancha/general. Sábado 29 de noviembre.
carmesi@depelicula.com
Denuncia este comentario</p> |

número de comentarios: 2

[ver todos los comentarios](#) →

Opina sobre este artículo

nombre

comentario

e-mail

localidad

Opina con respeto, evita ataques personales o comentarios inapropiados. Quien no respete las reglas será vetado de los foros.[Reglamento completo](#)

recomendamos

cancha



Brindis Taurino: el torero Luis Procuna
 [podcast](#)

negocios



Seguros para pagar estudios de tus hijos
 [podcast](#)

gente



Presentan a la nueva Aventurera
 [fotogaleria](#)



ver sección impresa SUSCRIBETE AHORA servicios del suscriptor



HERRAMIENTAS DEL ARTÍCULO

- escucha este artículo
- guardar en mi cajón
- formato de impresión
- tamaño de texto
- envíalo por e-mail
- aclaraciones
- comentarios al editor
- enviar a facebook

Debuta Mónica Guillén en Savonlinna

Con un origen íntimamente ligado a la independencia finlandesa, el Festival de Savonlinna surgió en 1912

María Eugenia Sevilla

Ciudad de México (23 de julio de 2008).- Rara tesitura en una voz mexicana, la soprano spinto Mónica Guillén debutó ayer en el rol principal de Senta, en el montaje de la ópera El buque fantasma de Richard Wagner estrenado en el Festival de Savonlinna.

Con un mes de duración, el de Savonlinna es uno de los festivales operísticos más importantes de Europa. Tiene como sede principal el imponente Castillo de Olavinlinna, que enclavado en un paisaje natural, rodeado de lagos, data de 1475.

Actualmente radicada en Viena, Guillén debutó como Senta en Alemania, en mayo pasado. Es un papel fuerte que sin embargo, le sienta cómodo, afirmó la cantante vía correo electrónico.

"Me siento tranquila, estoy muy contenta, mi debut con la Senta en Alemania fue exitoso, ahora aquí en Savonlinna siento que el tener el rol ya probadito es muy positivo por lo cual sé que será otra experiencia maravillosa en todos los sentidos, me siento emocionada, el castillo es impresionante con una acústica fenomenal y un elenco de primera", dijo a REFORMA.

Discípula del maestro Enrique Jaso, Guillén posee una trayectoria desarrollada principalmente en Europa, contratada en la Compañía de Pforzheim, Alemania, donde ha interpretado papeles protagónicos en títulos como Il trovatore, Otello y Don Carlo, de Giuseppe Verdi, Fidelio de Ludwig Van Beethoven y Tannhäuser, de Richard Wagner.

Con un origen íntimamente ligado a la independencia finlandesa, el Festival de Savonlinna surgió en 1912 bajo la batuta de la soprano Aino Ackté; pero dejó de celebrarse durante cuatro décadas, hasta su recuperación en 1967. Hoy es encabezado por el director de orquesta Jari Hämäinen, quien tomó posesión del cargo en octubre del 2007.

Este encuentro veraniego recibe anualmente unos 60 mil espectadores, y ofrece una nutrida programación operística que en los últimos 40 años ha presentado estrenos mundiales, como The Horseman (1975), The King Goes Forth To France (1984), The Knife (1989) de Paavo Heininen, Aleksis Kivi (1997) de Einojuhani Rautavaara y The Age Of Dreams (2000) de Herman Rechberger, Olli Kortekangas y Kalevi Aho.

La institución suele convocar a compañías de ópera del mundo a presentarse, tal ha sido el caso del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Covent Garden de Londres, la Opera de los Ángeles, el Teatro Municipal de Santiago de Chile y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y también exporta sus producciones.

Hora de publicación: 20:37 hrs.

BUSCADOR EN CULTURA

Search input field with 'buscar' button

ALERTA NOTICIOSA EN TU E-MAIL

Subscription form with fields for name, email, frequency, and format

LO MÁS VISTO EN CULTURA

- Fallece Alejandro Aura artículo
- Anuncia Alejandro Aura su último adiós artículo
- Inauguran Sala Octavio Paz en el Senado artículo
- 'Viaja' el cine a colonias populares artículo
- Preparan homenaje a Solares en la FIL artículo

COMENTARIOS SOBRE ESTE ARTÍCULO

Sé el primero en dar tu opinión sobre este artículo.

Comment form with fields for name, e-mail, and locality

borrar enviar

Opina con respeto, evita ataques personales o comentarios inapropiados. Quien no respete las reglas será vetado de los foros. Reglamento completo



ver sección impresa SUSCRIBETE AHORA servicios del suscriptor

Hola, volo | mi cajón

- noticias
- opinión
- estilos
- sociales
- guía del ángel
- el lector opina
- diversión
- servicios

bwin.com.mx

Fútbol						Importe FUN	10
Jaguars Chiapas - Tigres	1	2.40	X	3.15	2	Cuota	1.00
Monterrey - Indios	1	1.70	X	3.30	2	Gane	10.00
Pachuca - Real San Luis	1	1.85	X	3.35	2		

play for real

HERRAMIENTAS DEL ARTÍCULO

- escucha este artículo
- guardar en mi cajón
- formato de impresión
- tamaño de texto
- envíalo por e-mail
- aclaraciones
- comentarios al editor
- enviar a facebook

NOTICIAS RELACIONADAS

- Debuta Mónica Guillén en Savonlinna
- Brilla Guillén en Europa

BUSCADOR EN CULTURA

ALERTA NOTICIOSA EN TU E-MAIL

Recibe un resumen noticioso de:

Palabra(s) clave:

Sección: Todas

Frecuencia de envío: cuando suceda

Formato de envío: texto html

Duración de envío: 3 días

e-mail:

LO MÁS VISTO EN CULTURA

- Inauguran Sala Octavio Paz en el Senado artículo
- Fallece Alejandro Aura artículo
- Anuncia Alejandro Aura su último adiós artículo
- 'Viaja' el cine a colonias populares artículo
- Preparan homenaje a Solares en la FIL artículo

Desea Mónica Guillén cantar en México



La soprano de tesitura spinto se dice orgullosa de poder representar a su País en un entorno internacional. Foto: Cortesía Mónica Guillén

Es posible que Guillén cante en Guadalajara en noviembre, pero prefiere reservarse los detalles para que sus planes no se vayan a estropear

María Eugenia Sevilla

Ciudad de México (31 de julio de 2008).- I Pagliacci, de Ruggero Leoncavallo y Cavalleria rusticana, de Pietro Mascagni, son las obras que podrían traer de regreso a México a la soprano Mónica Guillén, quien dejó el País en 1992 para lanzarse a la conquista de los escenarios Europeos.

"He recibido una invitación de Guadalajara, es posible que vaya a cantar Pagliacci y Cavalleria Rusticana. Tuve ya una invitación para cantar en Mérida, Yucatán; pero por motivo de fechas no pude aceptarla", señala en entrevista.

Es posible que Guillén cante en Guadalajara en noviembre, pero prefiere reservarse los detalles para que sus planes no se vayan a estropear.

Sin embargo, resalta su añoranza por cantar en tierra mexicana.

Pese a que ha estado fuera del país por 16 años, radicando en Viena, la cantante valora la labor de sus maestros mexicanos.

"Yo en particular tengo un agradecimiento eterno en especial a todos mis maestros de México: la maestra Irma González, maestro Enrique Jaso, la maestra Erika Kubacsek, pues aún llevo conmigo sus valiosos conocimientos brindados, palabras, consejos. Para mí fueron clases llenas de sabiduría, energía, pasión, entrega, llenas de un amor descomunal al arte que en cada poro de su piel les percibí".

"Pienso que el abrirse nuevas expectativas a otros niveles siempre trae un crecimiento que ayuda automáticamente ha ser mejores en todos los sentidos, sin embargo no se puede decir que es obligatorio vivir la experiencia europea pues en México hay muy buenos maestros y tenemos un teatro de lo más hermoso".

Fue justamente Enrique Jaso quien le auguró un futuro en el repertorio wagneriano, que en 2004 comenzó a abordar.

"El maestro Jaso ha sido un profeta, ya que precisamente la Senta del Holandés errante fue lo último que preparé en México para mi examen profesional, y es curioso que ahora después de más de 15 años me ha llegado la oferta de cantarlo dentro del prestigiado Festival de Savonlinna en Finlandia bajo la batuta del maestro Stefan Soltesz y maestro Jari Hämäläinen, y un elenco formado por cantantes con una trayectoria internacional que han cantando el el Bayreuth Festspiel".

Se trata de un papel que, explica, requiere un profundo entendimiento del personaje, una joven de 15 años, sin embargo segura de sí misma, lo que vocalmente requiere de lirismo y dramatismo para que resulte creíble su odisea para salvar al Holandés.

"Amo estas heroínas, me apasionan tanto como el canto... Soy una apasionada; sin embargo hay que andarse con cuidado, se requiere de mantener la cabeza fría y saber medirse hasta el final, se necesita intelecto para entender los personajes para poder crearlos de una manera real".

"Un director del Festival del Bayreuth me dijo en una ocasión los cantantes que abarcan Wagner deben de tener una biblioteca".

La soprano de tesitura spinto se dice orgullosa de poder representar a su País en un entorno internacional en el que mayoritariamente han destacado los tenores mexicanos.

"El tenor mexicano se ha convertido en punto de expectación. En mi caso como soprano puedo decir que también se nos respeta, se nos valora y se nos aprecia, yo he tenido siempre



1 Si no tienes cuenta aún, ábrela.

2 Introduce el código de promoción.

Sólo apuestas en deportes

CODIGO DE PROMOCION INTREFLAP

del 21 al 27 de julio

*APLICAN RESTRICCIONES.

muy bellas experiencias en cuanto a lo que se nos dice del timbre, temperamento".

Hora de publicación: 00:00 hrs.

COMENTARIOS SOBRE ESTE ARTÍCULO

Sé el primero en dar tu opinión sobre este artículo.

nombre

comentario

e-mail

localidad

borrar

enviar

Opina con respeto, evita ataques personales o comentarios inapropiados. Quien no respete las reglas será vetado de los foros. [Reglamento completo](#)

recomendamos

cancha



Brindis Taurino: el torero Luis Procuna

🔊 podcast

negocios



Seguros para pagar estudios de tus hijos

🔊 podcast

gente



Presentan a la nueva Aventurera

🖼️ fotogalería

BUSCAR: [REFORMA.COM](#) [Google](#) →

↑ inicio